

Traditional Diatonic Patterns

All patterns may be transposed to any desired key.

➔ ①

du e du e du e du e du e du e du e da dee a dee a dee a dee a

dee a dee a dee a da

1-3: Start at 144 and keep increasing your speed to the limit. Pay close attention to every accent marking.

➔ ②

de a da ba de a da ba de a da ba de a da ba de a da ba de a da ba de a da ba

de a da ba dah du ee da ba du ee da ba du ee da ba du ee da ba

du ee da ba du ee da ba du ee da ba dah

➔ ③

da ba dee da ba dee da ba dee da ba dee da ba dee da ba dee da ba dee dah

dee ba da dee ba da dee ba da dee ba da dee ba da dee ba da dah

4: This can be performed with or without chords. A good starting tempo is 160 which may be increased gradually to 208. The chords may be simplified by leaving out the 7ths and playing diatonic triads instead. Choose a key which will accommodate a comfortable range.

Jazz waltz feel

C Maj7

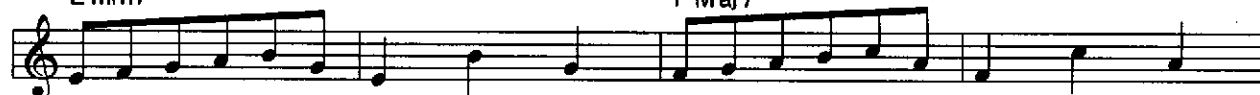
D min7



da ba da ba da ba da dee da da ba da ba da ba da dee da

E min7

F Maj7



da ba da ba da ba da dee da da ba da ba da ba da dee da

G7

A min7



da ba da ba da ba da dee da da ba da ba da ba da dee da

Bm7(b5)

C Maj7



da ba da ba da ba da dee da da ba da ba da ba dah

C Maj7

Bm7(b5)



dee ba da ba da ba dee da da dee ba da ba da ba dee da da

A min7

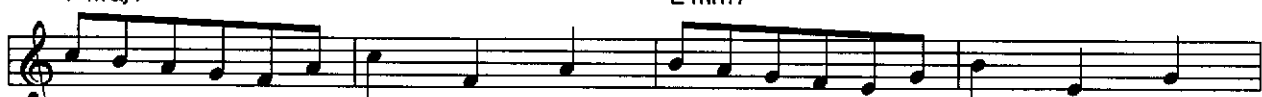
G7



dee ba da ba da ba dee da da dee ba da ba da ba dee da da

F Maj7

E min7



dee ba da ba da ba dee da da dee ba da ba da ba dee da da

D min7

G7

C Maj7



dee ba da ba da ba dee da da dee ba da ba da ba dah